

LABORATORIOS CIUDADANOS

**COMPARTIENDO ESTRATEGIAS
PARA MEJORAR EL ESPACIO PÚBLICO**

URBANBAT

@urbanbat

A black and white photograph of a chemistry laboratory. In the foreground, two female students in lab coats are working at a bench. The student on the left is adjusting a piece of glassware held by a clamp. The student on the right is looking down at something in her hands. In the background, another student is visible, and the lab is filled with various glassware, including test tubes, flasks, and bottles, some of which are labeled. The overall atmosphere is one of focused scientific work.

URBANBAT

Diseñamos fórmulas

para que, administración, empresas/profesionales y ciudadanía
trabajen conjuntamente en mejorar retos urbanos



¡HACIENDO LA CALLE!

**Bilbao la vieja
San Francisco
Zabala**

DETECCIÓN DE RETOS

DISEÑO

MULTIAGENTE ACOMPAÑAMIENTO/MEDIACIÓN

PÚBLICO/PRIVADO METODOLOGÍA

PEDAGOGÍA HIBRIDAR/MEZCLAR

PROLONGADO EN EL TIEMPO

CERCANÍA+AFECTO CO-CREACIÓN

ABIERTO EXPERIMENTACIÓN

SOLUCIÓN CREATIVA INNOVACIÓN SOCIAL

DETECCIÓN DE RETOS

DISEÑO

MULTIAGENTE

ACOMPañAMIENTO/MEDIACIÓN

PÚBLICO/PRIVADO

METODOLOGÍA

PEDAGOGÍA

HIBRIDAR/MEZCLAR

PROLONGADO EN EL TIEMPO

CERCANÍA+AFECTO

CO-CREACIÓN

ABIERTO

EXPERIMENTACIÓN

SOLUCIÓN CREATIVA

INNOVACIÓN SOCIAL

PLAN AUZOKIDE

2016-2019



DIAGNÓSTICO CIUDADANO



FESTIVAL URBANBAT



HUMAN CITIES/EU



DETECCIÓN DE RETOS

DISEÑO

MULTIAGENTE ACOMPAÑAMIENTO/MEDIACIÓN

PÚBLICO/PRIVADO **METODOLOGÍA**

PEDAGOGÍA HIBRIDAR/MEZCLAR

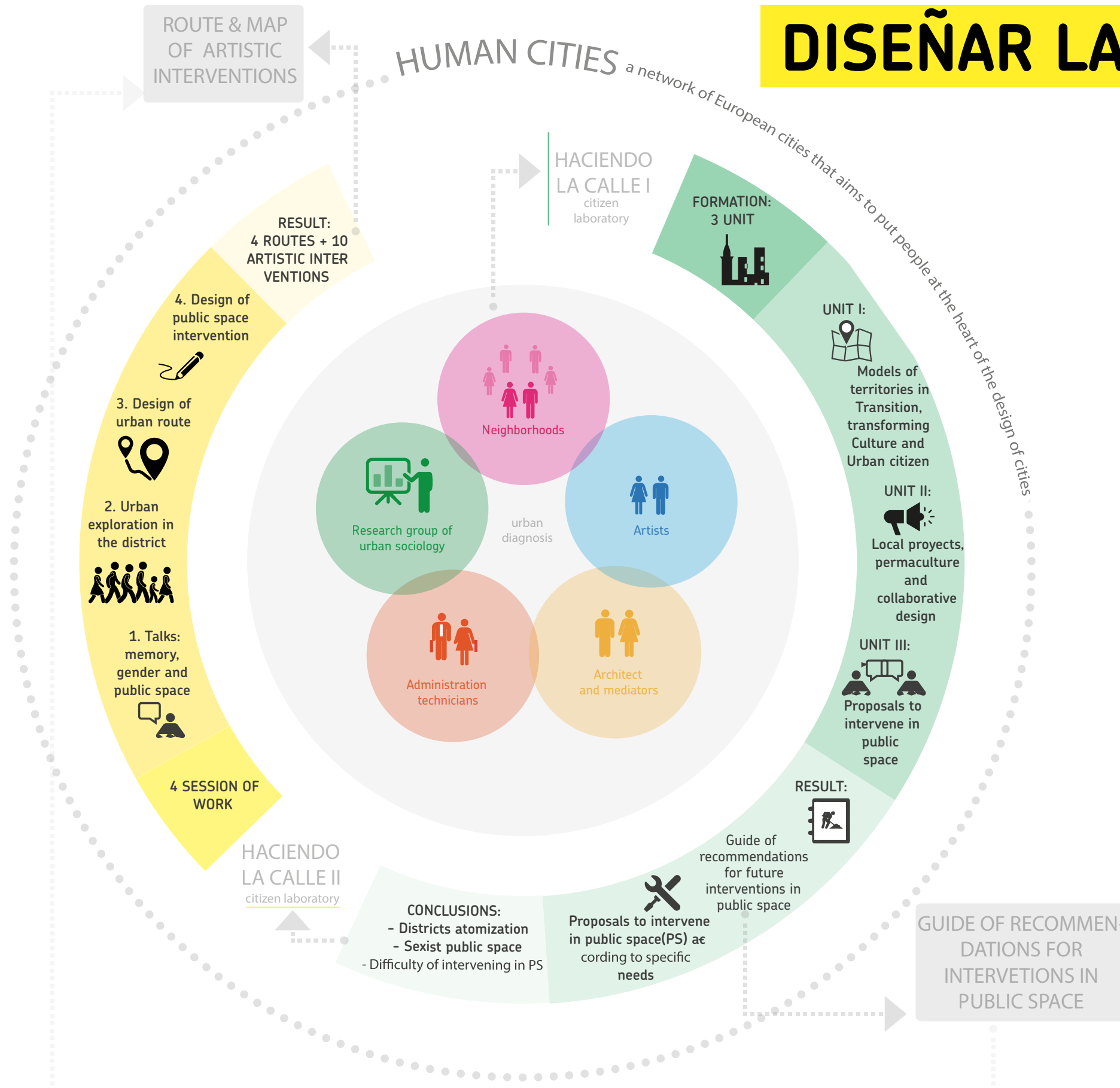
PROLONGADO EN EL TIEMPO

CERCANÍA+AFECTO CO-CREACIÓN

ABIERTO EXPERIMENTACIÓN

SOLUCIÓN CREATIVA INNOVACIÓN SOCIAL

DISEÑAR LA FÓRMULA



DETECCIÓN DE RETOS

DISEÑO

MULTIAGENTE ACOMPAÑAMIENTO/MEDIACIÓN

PÚBLICO/PRIVADO METODOLOGÍA

PEDAGOGÍA HIBRIDAR/MEZCLAR

PROLONGADO EN EL TIEMPO

CERCANÍA+AFECTO CO-CREACIÓN

ABIERTO EXPERIMENTACIÓN

SOLUCIÓN CREATIVA INNOVACIÓN SOCIAL

EXPLORACIONES URBANAS



DETECCIÓN DE RETOS

3 ZONAS DESCONECTADAS

SAN FRANCISCO
(SF)

ZABALA
(ZBL)

BILBAO LA VIEJA
(BLV)



DETECCIÓN DE RETOS

PONER EN VALOR LA MEMORIA DEL LUGAR



DETECCIÓN DE RETOS

VISIBILIZAR A LA MUJER EN EL ESPACIO PÚBLICO



DETECCIÓN DE RETOS

DISEÑO

MULTIAGENTE

ACOMPañAMIENTO/MEDIACIÓN

PÚBLICO/PRIVADO

METODOLOGÍA

PEDAGOGÍA

HIBRIDAR/MEZCLAR

PROLONGADO EN EL TIEMPO

CERCANÍA+AFECTO

CO-CREACIÓN

ABIERTO

EXPERIMENTACIÓN

SOLUCIÓN CREATIVA

INNOVACIÓN SOCIAL

COMPARTIR CONOCIMIENTO



CONOCER EXPERIENCIAS INTERNACIONALES



INVITAR A EXPERIENCIAS LOCALES



DETECCIÓN DE RETOS

DISEÑO

MULTIAGENTE ACOMPAÑAMIENTO/MEDIACIÓN

PÚBLICO/PRIVADO METODOLOGÍA

PEDAGOGÍA HIBRIDAR/MEZCLAR

PROLONGADO EN EL TIEMPO

CERCANÍA+AFECTO **CO-CREACIÓN**

ABIERTO **EXPERIMENTACIÓN**

SOLUCIÓN CREATIVA INNOVACIÓN SOCIAL

CO-CREACIÓN



DETECCIÓN DE RETOS

DISEÑO

MULTIAGENTE ACOMPAÑAMIENTO/MEDIACIÓN

PÚBLICO/PRIVADO METODOLOGÍA

PEDAGOGÍA HIBRIDAR/MEZCLAR

PROLONGADO EN EL TIEMPO

CERCANÍA+AFECTO CO-CREACIÓN

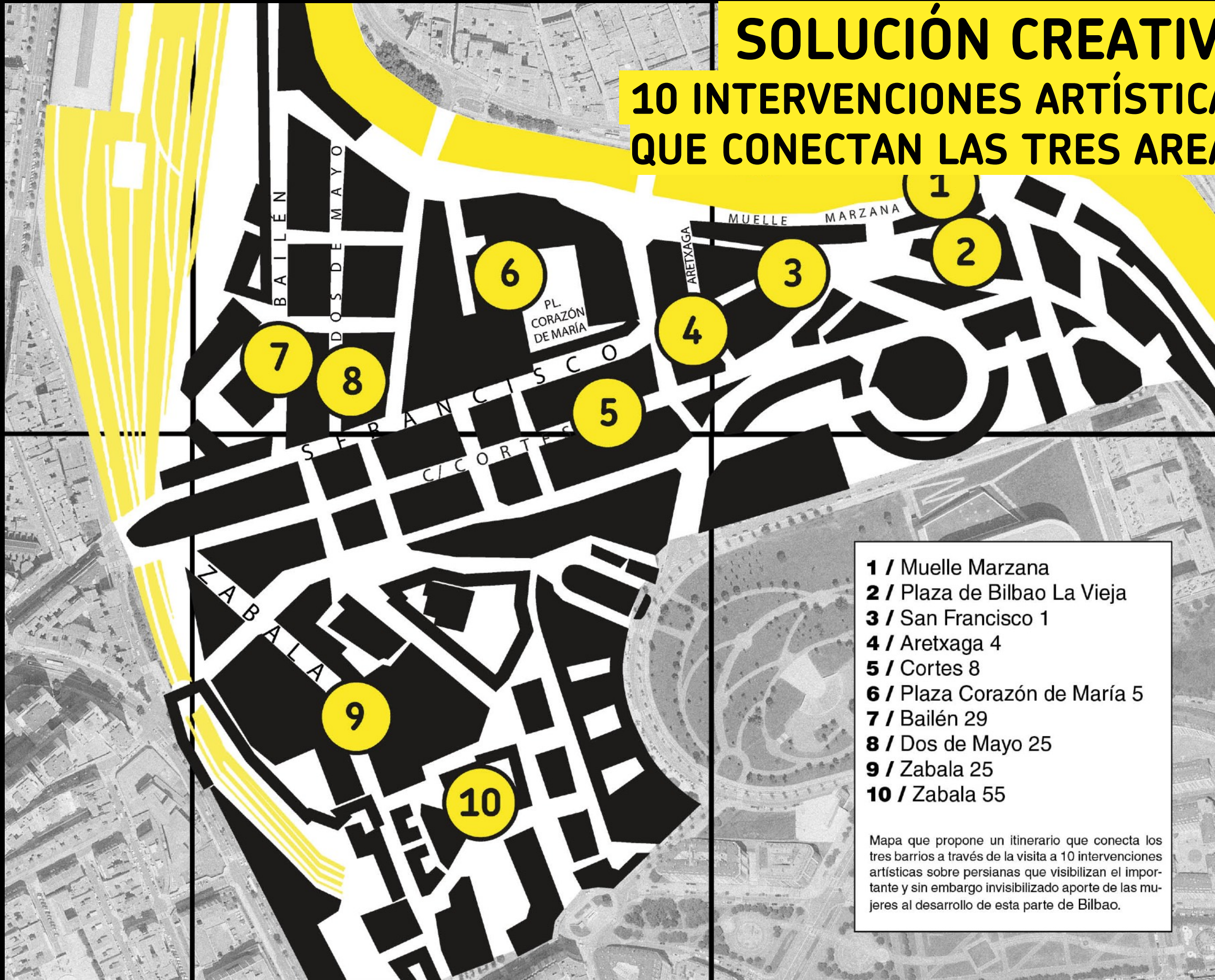
ABIERTO EXPERIMENTACIÓN

SOLUCIÓN CREATIVA

INNOVACIÓN SOCIAL

SOLUCIÓN CREATIVA

10 INTERVENCIONES ARTÍSTICAS QUE CONECTAN LAS TRES AREAS



- 1 / Muelle Marzana**
- 2 / Plaza de Bilbao La Vieja**
- 3 / San Francisco 1**
- 4 / Aretxaga 4**
- 5 / Cortes 8**
- 6 / Plaza Corazón de María 5**
- 7 / Bailén 29**
- 8 / Dos de Mayo 25**
- 9 / Zabala 25**
- 10 / Zabala 55**

Mapa que propone un itinerario que conecta los tres barrios a través de la visita a 10 intervenciones artísticas sobre persianas que visibilizan el importante y sin embargo invisibilizado aporte de las mujeres al desarrollo de esta parte de Bilbao.

SOLUCIÓN CREATIVA

10 INTERVENCIONES

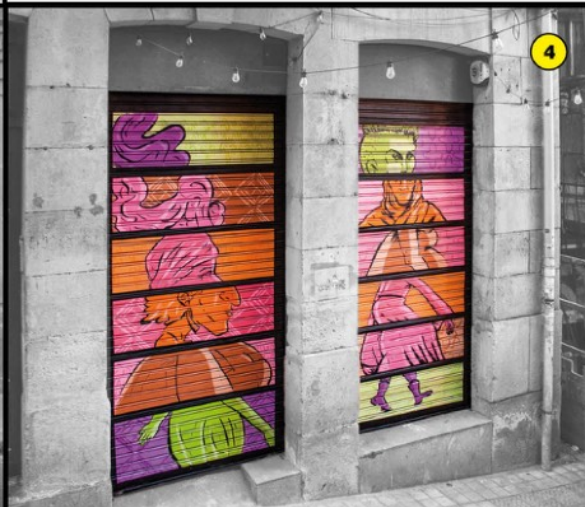
QUE MUESTRAN UNA PARTE DE LA HISTORIA DEL LUGAR



1/ MARMUTIO N 9. ZIRGARIAK
Sergio Muñoz a.k.a. Zeromunoz
Mujeres que en el Bilbao del XIX trabajaron en los muelles tirando de las embarcaciones a través de una sirga: las sirgueras.



2/ MUJER NUTRIENTE
Ruth Juan
Trabajadora y cuidadora sin reconocimiento. Estigmatizada y olvidada, fue un pilar invisibilizado que sostuvo la vida de los mineros, de la comunidad y de la industria.



3/ VIDA
Alfonso Alvarez, AL
Floriórgano sexual que hace alusión a las mujeres que ejercían la prostitución y a las lavanderas del barrio. Representa la vida y energía que aportaban esas mujeres.



4/ LA MUJER HABITANDO LA CALLE. FRAGMENTOS DE UN TRÁNSITO COTIDIANO
Anabela Romina Turlione
Representación de la diversidad de las mujeres que transitan por este barrio mediante la superposición de viñetas con fragmentos de mujeres caminando.



5/ ATENEA, ARTEMISA, DEMETER Y AFRODITA
Hibernando (Sol Benavente y Pablo Escarriaza)
Cuatro arquetipos de Diosas que representan la belleza, la abundancia, la entrega y la generosidad, para reconocer a las mujeres que ejercen la prostitución en calle De Las Cortes.



6/ SIN TÍTULO
Iagoba Moly
Diversidad de las mujeres que habitan la plaza y celebran la interculturalidad en la fiesta anual de los arroces del mundo.



7/ VENDEDORA DE TELAS
Latrini
Representación las mujeres que durante los siglos XIX y XX desarrollaron una importante labor comercial de venta de ropa y textiles en el barrio.



8/ LAS GRANDES OLVIDADAS DE LA HISTORIA
Maider Celada
Diosa que representa a las mujeres inmigrantes que trabajan como empleadas del hogar en las casas pequeño-burguesas de este barrio. Mujeres con capacidad "divina" para para realizar tantas y tan importantes tareas a la vez.

10

9/ AMPARO
Bada - José Ramón Bañales Urkullu
Amparar, proteger, alimentar... cualidades de nuestros barrios y del antiguo restaurante El Amparo, cuna de la cocina de fusión en esta zona.

10

10/ SINDICATO DE LA AGUJA
Laura López Bello
Mujer hilandera perteneciente al sindicato de la aguja (primer sindicato de mujeres en España. 1911) que tuvo representación en este barrio.

SOLUCIÓN CREATIVA

10 INTERVENCIONES

SOBRE LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES

DIBUJADAS POR MUJERES ARTISTAS



Laura López Bello

10/ SINDICATO DE LA AGUJA

Mujer hilandera perteneciente al sindicato de la aguja (primer sindicato de mujeres en España. 1911) que tuvo representación en este barrio.



INNOVACIÓN SOCIAL
GUIA DE RECOMENDACIONES PARA INTERVENIR
EN EL ESPACIO PÚBLICO

//////
RECOMENDACIONES
PARA INTERVENCIONES
EN EL ESPACIO PÚBLICO
//////



01_ La intervención urbanística debe contribuir a construir un territorio más resiliente



02_ Que la acción que realices suponga el máximo beneficio posible para las implicadas



03_ Que cada intervención tenga funciones múltiples



04_ Acometer las intervenciones desde lo pequeño



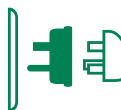
05_ Introducir la perspectiva de género



06_ Cruzar la línea entre entes culturales y entes socio-políticos



07_ Utilizar vacíos urbanos



08_ Re- (activando recursos) captar y almacenar energía



09_ No olvidar la(s) memoria(s) del barrio



10_ Pasándolo bomba. Si no puedo bailar, ésta no será mi transición

11_ No char (no charar (no charar de lo que ya está hecho)



12_ Hacer (+) la calle. Llevar a la calle colectivos y actividades (muy importante la visibilización de las mujeres)



13_ Incorporar la diversidad en las acciones



14_ Ninguna iniciativa sin “gradiente de participación” (poder tomar parte en la misma en base a la disponibilidad particular de las vecinas)



15_ Contribuir a educar a la ciudadanía como prosumidora



17_ La primera estrategia es extender y generar relaciones y conciencia

18_ Que las intervenciones (en su contenido y objetivos, o en la forma que son acometidas) contribuyan al desarrollo personal (más allá de las destinatarias directas)



19_ Las personas como medida del barrio, desde ellas y para ellas



20_ Acostumbrarnos a la ‘extrañeza’

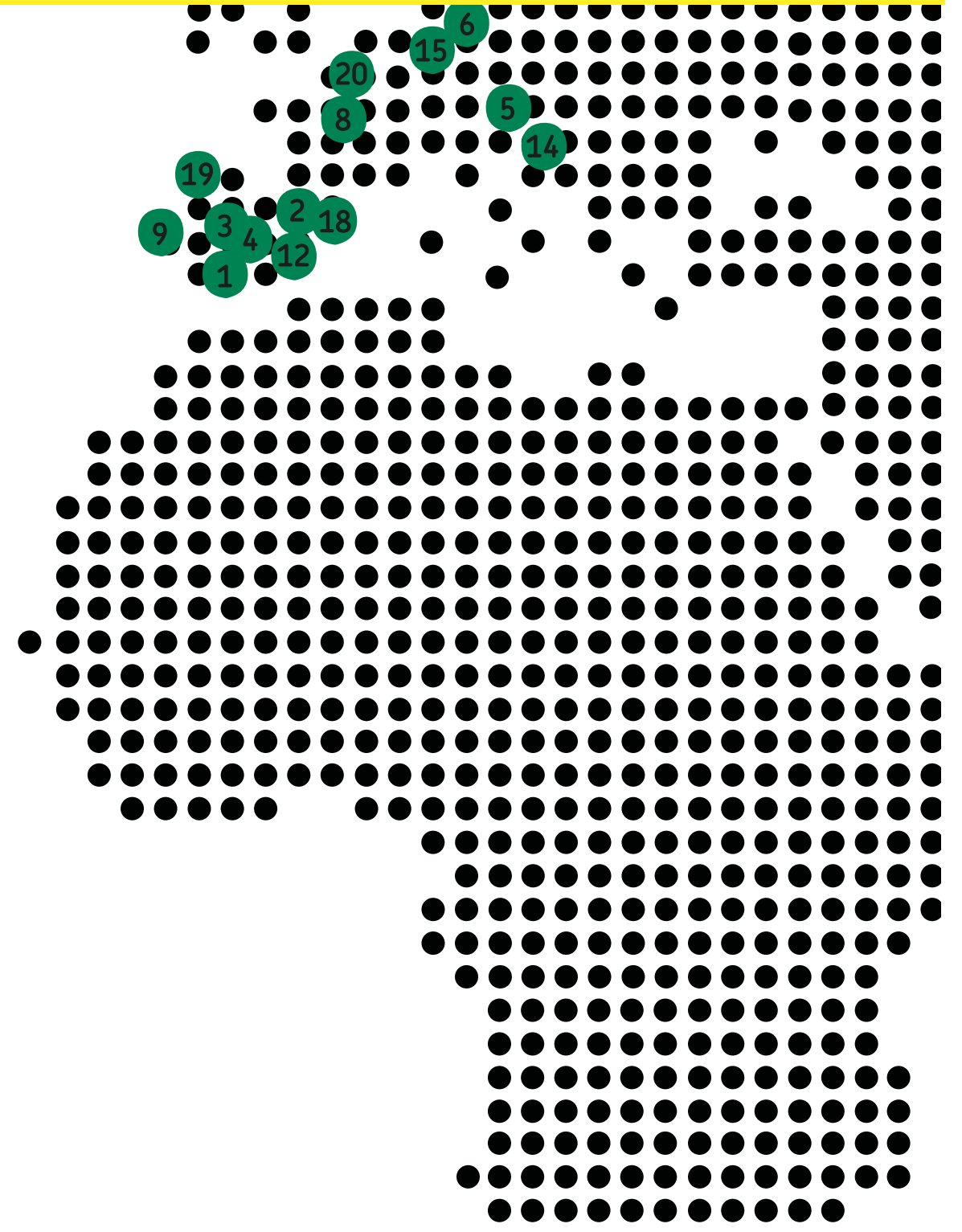
ACOMPañAMIENTO/MEDIACIÓN

GUIA DE RECOMENDACIONES PARA INTERVENIR EN EL ESPACIO PÚBLICO

PEDAGOGÍA

20 EJEMPLOS/EXPERIENCIAS QUE ILUSTRAN LAS RECOMENDACIONES

- 
1. Neighbourhoods in Transition: Casería de Montijo, Granada
 2. PASaPAS, Sant Cugat del Vallés
 3. Dispositivo de la Cebada, Madrid
 4. Despacio Galileo, Madrid
 5. Frauen-Werk-Stad I, Vienna
 6. Park Fiction, Hamburg
 7. Build on empty spaces, discover the invisible, San Miguel de Tucumán
 8. RecycLab, Colombes
 9. Portraits of Fado, Lisbon
 10. Juegodromo, Caracas
 11. Public Space Tools, Europe
 12. El Casc, Villena
 13. Superkilen Park, Copenhagen
 14. Re New Town, Velenje
 15. Lucie!, Bremen
 16. The European Live the City network
 17. Zoning It In, Nueva York
 18. Baldomer Solà, Badalona
 19. Pedestrian urban model, Pontevedra
 20. On the moon, Hénin-Beaumont



09

NO OLVIDAR LA(S) MEMORIA(S) DEL BARRIO

Creemos importante recoger y recordar la historia del barrio. No olvidarnos de la vida pasada de este barrio y ponerlo en valor. La identidad de un barrio se construye desde su pasado, y nos parece importante recuperarlo para mantenerlo presente y poder seguir construyendo hacia adelante.



Recomendaciones:

Mapear los edificios y lugares con memoria.

Crear dispositivos informativos para mostrar las diferentes etapas históricas.

Utilizar materiales de obra para recoger la información en relación a la memoria del barrio y colocarla en lugares visibles.

Incluir en las futuras intervenciones de mejora y rehabilitación urbana (ensanchamiento de aceras, reposición de pavimentos) materiales/dispositivos donde se recoja parte de la historia del barrio.

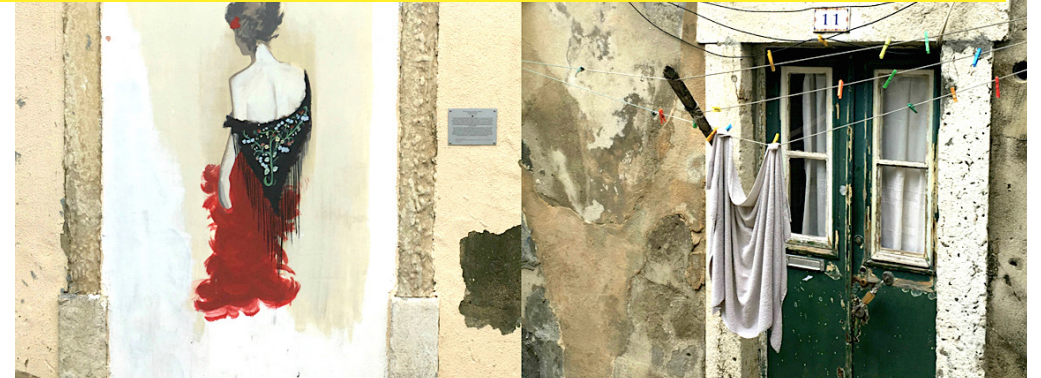
Incluir una legislación para preservar la identidad e historia del barrio.

Incluir la perspectiva de género y la recuperación de la historia de las mujeres en el barrio.

Trabajar previamente con asociaciones que trabajan con mujeres.

INNOVACIÓN SOCIAL QUE INVITA A SER UTILIZADO EN DIVERSIDAD DE CONTEXTOS

EJEMPLO



Fuente: lisbonbylight.com

Retratos del Fado

Lisboa (Portugal), 2013

Mouraria es uno de los cinco barrios lisboetas, formado por calles estrechas y sin coches. Su nombre lo dice todo: fue en Mouraria donde los mouros que dominaban la ciudad encontraron el último reducto para asentarse, habitándolo por cuatro siglos. Posteriormente fue habitado principalmente por pescadores. El dolor y la melancolía de sus cánticos pueden ser, según las teorías de algunos historiadores, el origen del fado. La intervención Retratos do Fado es un homenaje a las gentes del barrio y su pasión por el fado. Las calles del barrio se han convertido en una galería de fotos que nos cuentan entre otras cosas donde vivieron algunos de los primeros cantantes de fado, como Severa, una prostituta del barrio que buscaba atraer a los clientes con melodías llenas de nostalgia.

Promotores:

Camilla Watson

Colaboradores:

Ayuntamiento de Lisboa, Junta de Freguesia do Socorro y Museo del Fado

Web: www.camillawatsonphotography.net

ESKERRIK ASKO!

www.urbanbat.org

twitter: @urbanbat

**HUMAN
CITIES** / Challenging
the City Scale
2014–2018



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



URBANBAT