

QUALITY INNOVATION AWARD 2019

La máxima longitud de este [formulario completado](#) es de [hasta 3 páginas](#). Además, se pueden adjuntar un máximo de [10 páginas adicionales de anexos \(hasta 5 anexos complementarios en total\)](#).

El nombre oficial de la organización: Blackbinder, S.L.	
Categoría de la competición (<i>Por favor, marca con una X la categoría en la que la participas. Cada organización sólo puede presentar una innovación. Cada innovación sólo puede participar en 1 categoría.</i>)	
	Innovación Potencial: Para planteamientos de innovación que aún no se han llevado a la práctica o no tienen resultados
	Innovación responsable y de recursos renovables (innovaciones de economía circular): Para innovaciones con un foco claramente medioambiental
	Innovación en el sector sanitario: Para innovaciones en el sector sanitario
	Innovación en el sector educativo: Para innovaciones en el sector educativo
	Innovación en el sector público: Para innovaciones en el sector público / administración local
X	Innovación en empresa (Microempresas & startups): Para organizaciones con una facturación menor a 2 millones de euros y menos de 10 personas en plantilla
	Innovación en empresa (Pymes): Para organizaciones con una facturación menor a 50 millones de euros y menos de 250 personas en plantilla
	Innovación en empresa (Gran empresa): Para organizaciones con una facturación superior a 50 millones de euros y/o más de 250 personas en plantilla
Título de la innovación (máximo 100 caracteres)	
Blackbinder: El futuro formato estándar para el trabajo con partituras	
Descripción corta de la innovación (máximo 200 caracteres)	
Nuevo formato digital y App para el trabajo con partituras en dispositivos móviles que, eliminando la estructura paginada de la música de los formatos tradicionales (papel y PDF), abre nuevas y numerosas ventajas para los intérpretes y organizaciones musicales.	
Descripción de la innovación (Explica cuál es la esencia de esta innovación, cuál fue el punto de partida, pasos dados, recursos empleados (personas y recursos económicos) y una descripción de cómo la innovación ha supuesto una diferencia a nivel económico o medioambiental). Por favor, hazlo en este hueco y recordando que en total podrás presentar hasta 3 páginas (y hasta 5 más de anexos).	
<p>La música, en general, y la música clásica en particular se interpreta leyendo partituras que, hoy por hoy, están impresas en papel. Más del 95% de los músicos siguen utilizando el papel en su trabajo y conciertos en público. Carlos Piñuela, uno de los fundadores de la empresa y profesor de música, fue consciente del atraso que esto supone durante un concierto en Madrid en el año 2007. El papel y los atriles son una barrera entre los músicos, generan ruido cuando se pasa página y es fuente de múltiples incidentes durante los conciertos. Carlos imaginó un teleprompter para músicos. La música no son páginas es un continuo. Las páginas son una limitación debida a la tecnología de impresión de papel.</p> <p>Carlos comentó su idea con su amigo e ingeniero informático Sergio Peñalver, segundo socio promotor, que fue quien diseñó el primer prototipo de una APP para dispositivos móviles en 2013.</p> <p>Blackbinder es una APP para el trabajo con partituras digitales desde el estudio y ensayo hasta la interpretación en público con tabletas u otro hardware digital. Durante una interpretación, la partitura se desplaza en la pantalla de manera automática y continua, de principio a fin, sin intervención del músico.</p> <p>Blackbinder es un nuevo formato digital que elimina la estructura paginada de la música de los formatos tradicionales (papel y PDF).</p> <p>Blackbinder es un nuevo formato para el trabajo con partituras que aprovecha todas las ventajas de lo digital que en el caso de la música escrita son enormes: ahorro en papel, ahorro en manipulación y transporte de partituras e incrementos de productividad en orquestas y conservatorios por estas mismas razones (con ahorros que pueden llegar a los 200.000€ por orquesta y año). La tecnología Blackbinder, que está protegida varias patentes, añade a las ventajas de lo digital: una experiencia de usuario única y radicalmente mejor y la posibilidad de evitar el pirateo, que es uno de los frenos para que las editoriales hagan la evolución hacia lo digital.</p> <p>Blackbinder está siendo utilizada por músicos profesionales de prestigio internacional en todo el mundo: Spanish Brass, Canadian Brass, Orquesta y Coro de RTVE (proyecto Atril Digital), Pacho Flores y por algunos de los mejores conservatorios del mundo como Jacobs School of Music (Indiana, US), Berklee (Boston, US), Eastman School of Music (New York, US), Guildhall (Londres, UK), Royal College of Music (Londres, UK) y</p>	

Sibelius Academy (Helsinki, Finlandia).

INNOVACIÓN

Autoevaluación de las características novedosas de la innovación. ¿Cómo satisface y/o supera la innovación las necesidades de clientes, sociedad o medio ambiente de modo nuevo o significativamente revisado?

Desde el punto de vista de los usuarios finales, los músicos, la experiencia de usuario es radicalmente mejor que la que actualmente tienen con el uso de partituras de papel o, en algunos casos, con el uso de partituras en formato PDF, que no dejan de ser formatos “paginados”. El paso de página supone un problema para los músicos que hasta ahora ningún formato digital ha sido capaz de resolver. Por ejemplo, en el caso de un solista, o se aprende la música de memoria (lo que limita el repertorio que puede tocar un solista) o necesita a alguien que pase página. Con Blackbinder, el músico sólo se centra en leer e interpretar.

Desde el punto de vista de los propietarios de derechos de autor (compositores, editoriales, distribuidoras), el formato Blackbinder ofrece una seguridad sobre el uso autorizado de los contenidos musicales. Un formato sin páginas desincentiva y deja sin sentido la impresión de las partituras.

Se estima que el mercado mundial de partituras es de 5.000 millones de € al año (incluye ventas y alquiler de partituras) y la distribución y uso no autorizado puede llegar a ser en algunos países de hasta el 80% del mercado, por lo que un sistema como Blackbinder podría aflorar hasta 4.000 o 5.000 millones de facturación legal, es decir, podría permitir que la facturación del sector se multiplicara por dos.

Autoevaluación de la utilidad. ¿Cómo se aplica la innovación en la práctica? ¿Se hace de un modo sistemático y de acuerdo a un plan en la organización? ¿Es la innovación utilizable?

Blackbinder tiene dos modelos de negocio:

- B2C: vendiendo la APP para músicos individuales a través de la APP Store de Apple.
- B2B: vendiendo el sistema a agrupaciones y orquestas articulando por el momento la implementación proyecto a proyecto, ya que digitalizar una orquesta es como digitalizar un taller de producción de entre 100 y 200 trabajadores. Es decir, no solo son los ensayos y los conciertos, sino todos los procesos organizativos relacionados con las partituras (adquisición, almacenamiento, distribución, ensayos, interpretación ...) los que deben de adaptarse a la nueva tecnología.

Es importante señalar que la Orquesta y Coro de RTVE, OCRTVE, es la primera orquesta sinfónica a nivel mundial que utiliza en todos sus conciertos de abono partituras digitales en su sección de viento-metal. Esto supone un programa y, a veces, varios conciertos por semana. Hasta 11 músicos de viento-metal han interpretado algunas de las obras con el sistema Blackbinder en la temporada 2018-2019.

Uno de los hitos de este año ha sido el estreno mundial de “Un sueño morisco” de Christian Lindberg donde además de la sección de viento metal de la orquesta, los dos solistas prepararon el concierto con Blackbinder.

El proyecto de digitalización de la orquesta es plurianual y progresivo, se ha empezado con la sección de viento-metal y próximo año se añadirá la sección de viento-madera. Además, se van a empezar a digitalizar en el formato Blackbinder los fondos de partituras del archivo de la OCRTVE.

Aprendizaje. ¿Se basa la innovación en una nueva idea o descubrimiento? ¿Se basa la innovación en un proceso de desarrollo sistemático? ¿La innovación hace extensivo un conocimiento o práctica existente? ¿En qué se diferencia la innovación respecto a lo que ofrece la competencia? ¿Por qué esta innovación es relevante y posiciona a la organización en una situación preferente respecto a la competencia?

La innovación es una nueva idea que surge de la observación de un músico de las limitaciones de la tradicional estructura paginada de la música en papel, pero también trasladada al mundo digital al utilizar formatos como PDF, y de cómo estas limitaciones podrían ser superadas con un nuevo formato sin páginas, reflejo fiel de la esencia de la música como un flujo continuo de notas.

Esta idea original se plasma en una APP, un visor de partituras dinámico, y se protege de manera eficaz por una familia de patentes que ha sido concedida en la Oficina Europea de Patentes (validada en ES, IT, DE, GB y FR) y también en EEUU y Rusia. Se encuentra en fase de examen en China.

La principal diferencia con otras APPs para trabajar con partituras la constituye la innovación protegida por

patentes: Un lector de partituras dinámico que permite un desplazamiento continuo y con velocidad variable, ajustada en todo momento al contenido musical mostrado en pantalla y al tempo de la interpretación.

Esta característica es lo que permite ofrecer una experiencia de usuario única: eliminando el paso de página, concatenando repeticiones de una manera natural, sin ninguna intervención del músico durante la interpretación.

Esta innovación permite liberar todo el potencial creativo e interpretativo de los músicos.

Son los músicos nuestros principales embajadores en sus organizaciones. Así uno de nuestros primeros usuarios, Ximo Vicedo, el primer trombonista de la OCRTVE, fue quien nos abrió las puertas de la orquesta, con la complicidad de su amigo, Pacho Flores, uno de los solistas de trompeta más demandados en la actualidad.

Una vez en el seno de las organizaciones, Blackbinder puede desplegar toda su capacidad de aportar valor, como una herramienta digital integral para el trabajo con partituras, eliminando costes en todo el proceso, desde la adquisición hasta la interpretación y archivo.

En el trabajo colectivo orquestal, la OCRTVE ha sido capaz de evaluar una mayor eficacia especialmente en la fase de ensayos, en la que los músicos (sección viento-metal) seguían con mayor agilidad las instrucciones del director. Esto abre la posibilidad de acortar los ensayos, o bien de que estos resulten más productivos.

CALIDAD

Autoevaluación de la orientación al cliente. ¿Cómo se corresponde la innovación con las necesidades actuales y futuras de los clientes? ¿Cómo satisface y supera la innovación sus requerimientos y expectativas?

Blackbinder lleva colaborando en el desarrollo de la solución con músicos, orquestas y conservatorios de prestigio mundial desde hace más de tres años.

Quizá basta una anécdota para visualizar la necesidad del cliente. El Sr. **Phil Ponella** es el responsable de biblioteca y Sistemas de Información de la Jacobs School of Music uno de los conservatorios más prestigiosos del mundo (entre los 10 o 20 mejores del mundo dependiendo del ranking que se consulte) y uno de los más grandes de Estados Unidos con más de 1.500 estudiantes venidos de todo el mundo. El Sr. Ponella nos dijo en 2016 que llevaba más de 10 años buscando una herramienta digital para mejorar la experiencia en el aula de profesores y alumnos. Cuando vio Blackbinder, dijo que esta solución estaba en la buena vía. Desde entonces, colaboramos con ellos tanto en el desarrollo de nuevas funcionalidades como de contenidos.

Nuestros competidores no aprovechan todas las posibilidades de la tecnología. Se han limitado a poner en una pantalla lo que está en una página de papel. Esto no es suficiente para cambiar la experiencia de usuario de los músicos y propiciar su digitalización y la de sus organizaciones.

El músico tiene que estar libre para interpretar: no tiene que tocar la pantalla, no tiene que pisar un pedal, ni mirar a un determinado lugar o hacer un gesto.

Como nos dijo Sergio Finca, tuba de la **Spanish Brass**: “Me habéis cambiado la vida”.

Autoevaluación de la efectividad. ¿Ha mejorado el rendimiento tecnológico y comercial generando un impacto en los clientes y/o responsabilidad social / ecología?

Un par de ejemplos ilustrativos:

Pacho Flores es uno de los tres mejores trompetistas a nivel mundial. Recientemente, nos envió un mensaje de voz por WhatsApp en el que nos decía: “*Quiero que le digas a Sergio y a todo el equipo que yo estoy muy feliz con la aplicación...Como solista, interpreto de memoria...La memorización es parte de mi preparación. Pero no es lo mismo memorizar con una herramienta como esta herramienta que con el papel convencional. Es mucho más dinámico – práctico y también te invita a que sigas trabajando.*”

La OCRTVE, después de su experiencia en la temporada 2018-19, ha decidido multiplicar por 4 el presupuesto para el proyecto de Atril Digital de la próxima temporada, para acelerar su objetivo de digitalización integral. La colaboración y compromiso de toda la organización, empezando por la dirección y siguiendo con el personal de archivo, músicos etc. es esencial para el éxito de este proceso, con el que Blackbinder quiere ser una pieza clave para que la OCRTVE se convierta en la primera orquesta a nivel mundial que realiza la transición al mundo digital en su trabajo con partituras.